

Mieczysław Juda  
ASP Katowice

Sztuka jako źródło cierpień

problem

kreacja



transgresja

granica

I warstwa [treść i sposób]

pole problemu/aspekty [co]:

estetyczny,

obyczajowy,

polityczny,

aksjologiczny/etyczny,

prawny

sposób atakowania problemu [jak]:

mainstream vs przekroczenie/eksces

II warstwa [strukturalna]

to, co indywidualne/subiektywne

to, co nieindywidualne/ponadindywidualne

# Horyzont zdarzeń

	to, co indywidualne	to, co nieindywidualne
estetyczny		
obyczajowy		
polityczny		
aksjologiczny/etyczny		
prawny		

# Horyzont zdarzeń

ciało

władza

własność

religia



Natalia LL  
Sztuka konsumpcyjna XI, 1972



Orlan  
Performance d'Orlan à la colombe, 2022





Self-hybridations, Masques de l'Opéra de Pékin, 2014

# R. Mapplethorpe





Adjitto, 1981



Man in Polyester Suite, 1980

# Nobuyoshi Araki



Bokujuu Kita, 2008

# Hermann Nitsch

**HERMANN NITSCH**  
DAS ORGIEN MYSTERIEN THEATER



50. AKTION. DAUER 24 STUNDEN  
VON SONNENAUFGANG 26.7. - SONNENAUFGANG 27.7.1975  
A-2185 PRINZENDORF a. d. ZAYA  
SCHLOSS PRINZENDORF NIEDERÖSTERREICH







D.Nieznalska, Pasja 2001



M.Catelan, La nona ora, 2000 Zachęta, Warszawa

# Artur Żmijewski



Berek, 2000



Lekcja śpiewu, 2003



# Damien Hirst



'Away from the Flock', 1994



'Mother and Child Divided', 1995

# Jeff Koons

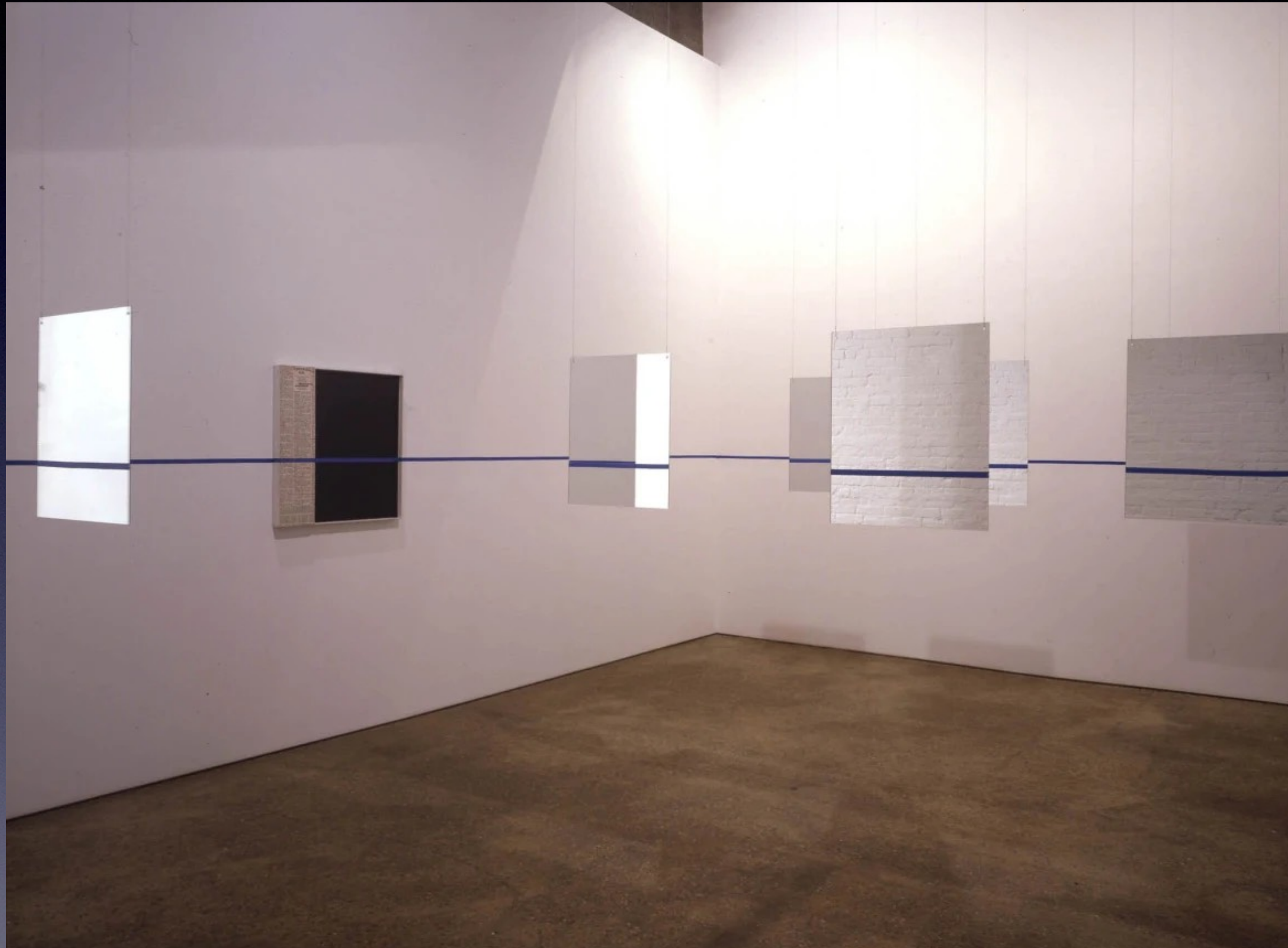


Rabbit, 1986

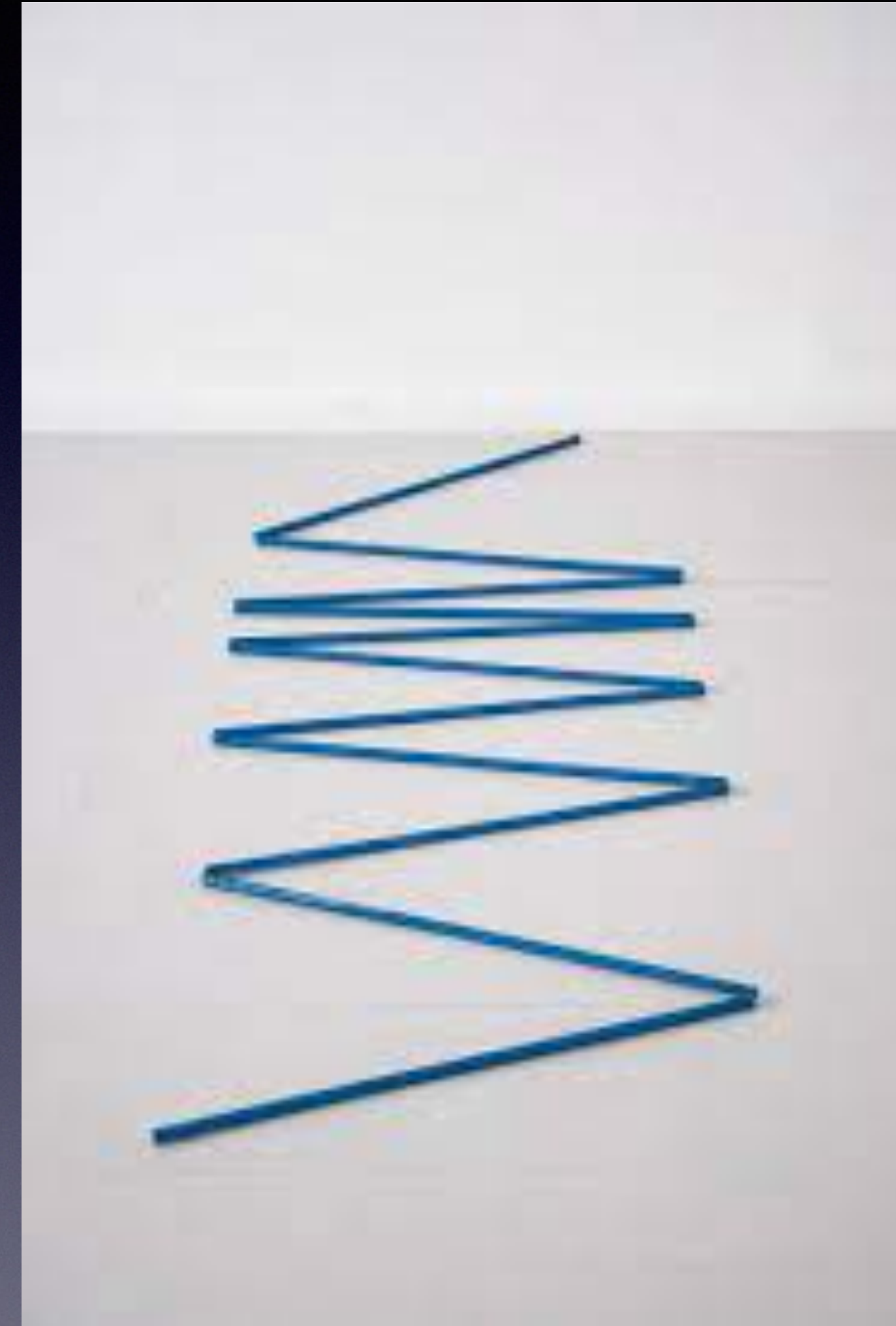


Puppy, 1992

# Edward Krasieński



Anton Kern Gallery, 2003 NY



Zgubiłem koniec, 1978



# Charlie Hebdo

<https://charliehebdo.fr/dessins/>

# K.H. Stockhausen



[Hyoutu.be/nffOJXcJCDg](https://youtu.be/nffOJXcJCDg)

[youtu.be/j5tjuKSx7BI](https://youtu.be/j5tjuKSx7BI)

# ADU/Ada Karczmarczyk



to, co dziś



cyberkultura: [net.art/shift art](http://net.art/shiftart)



Konkluzja: dla–czego?

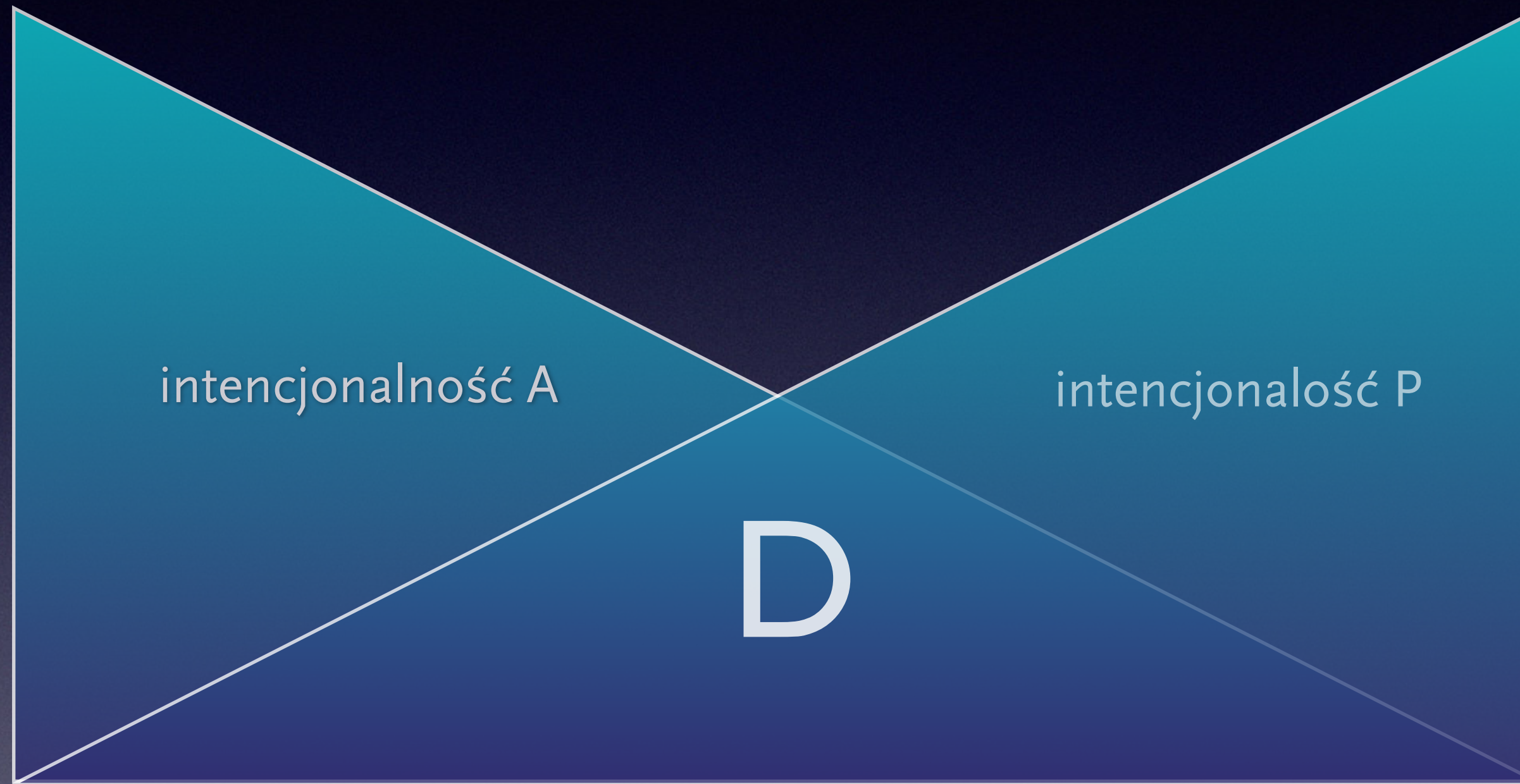
A

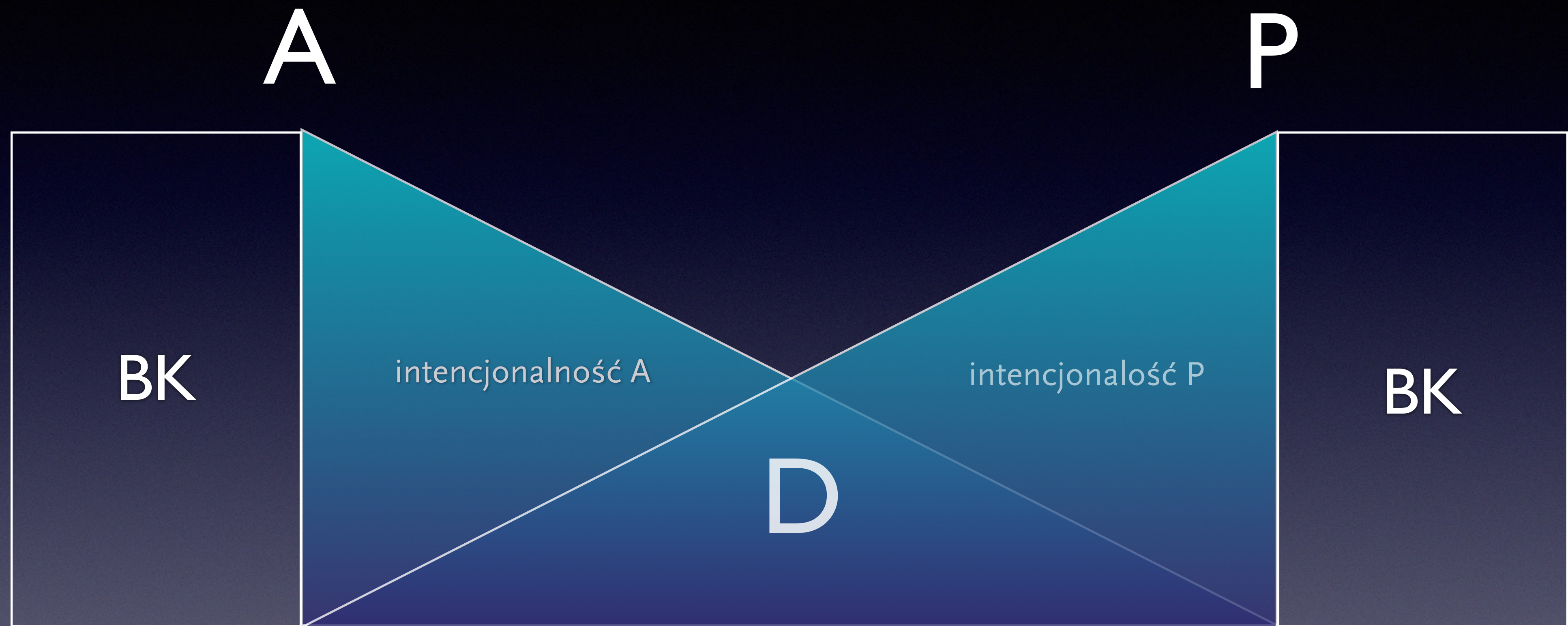
P

intencjonalność A

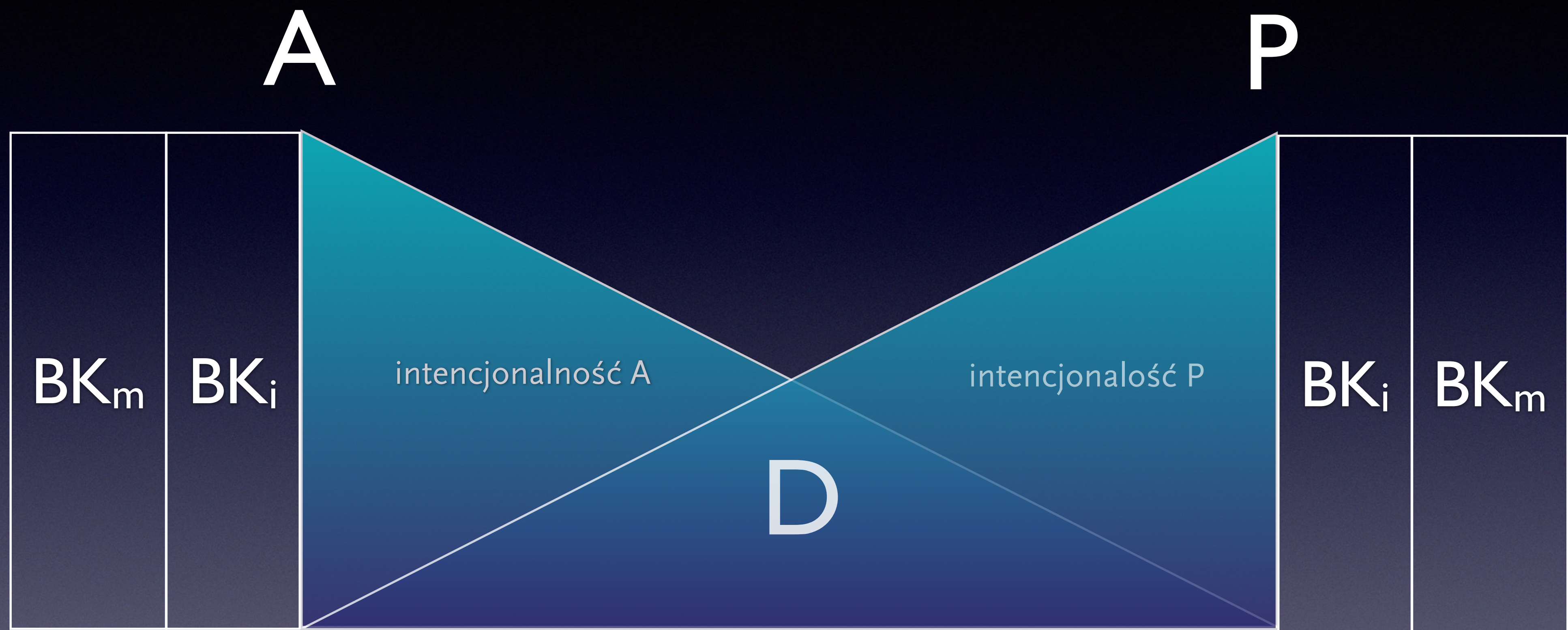
intencjonalność P

D

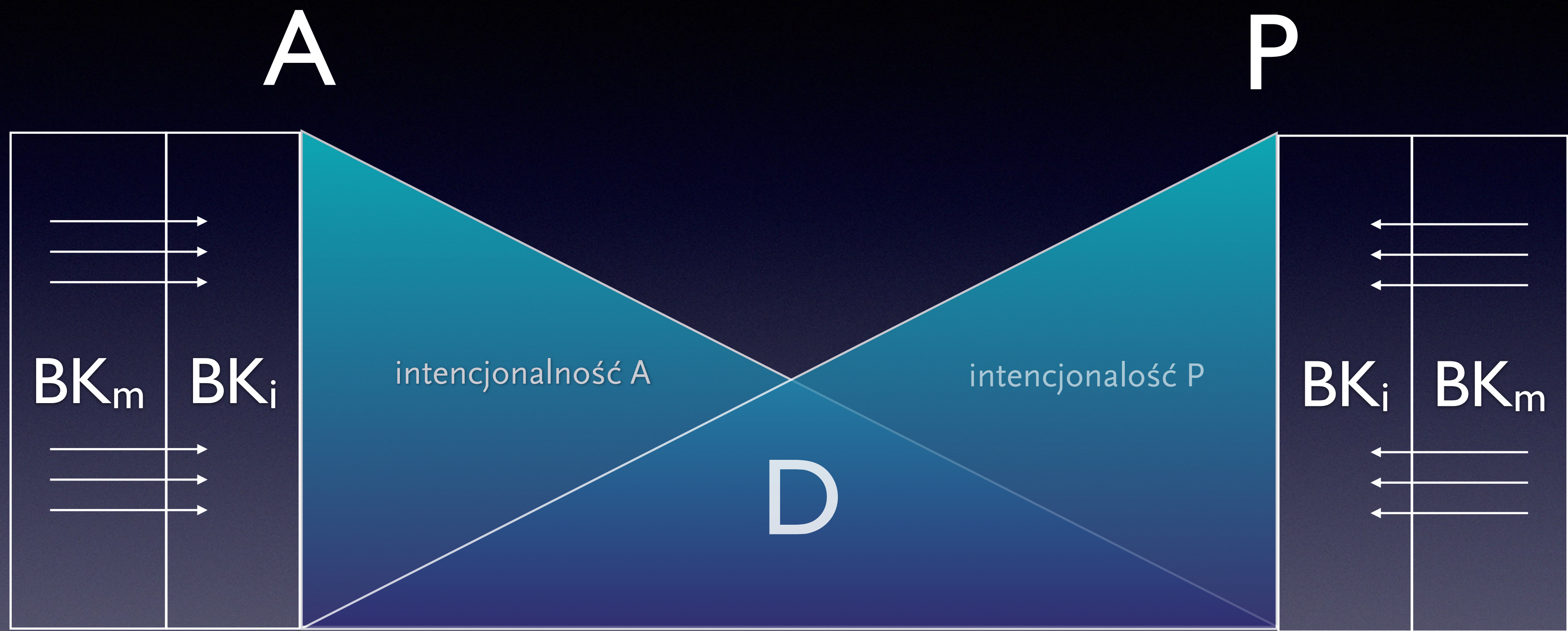




Dzieło sztuki: interakcja biografii kulturowych

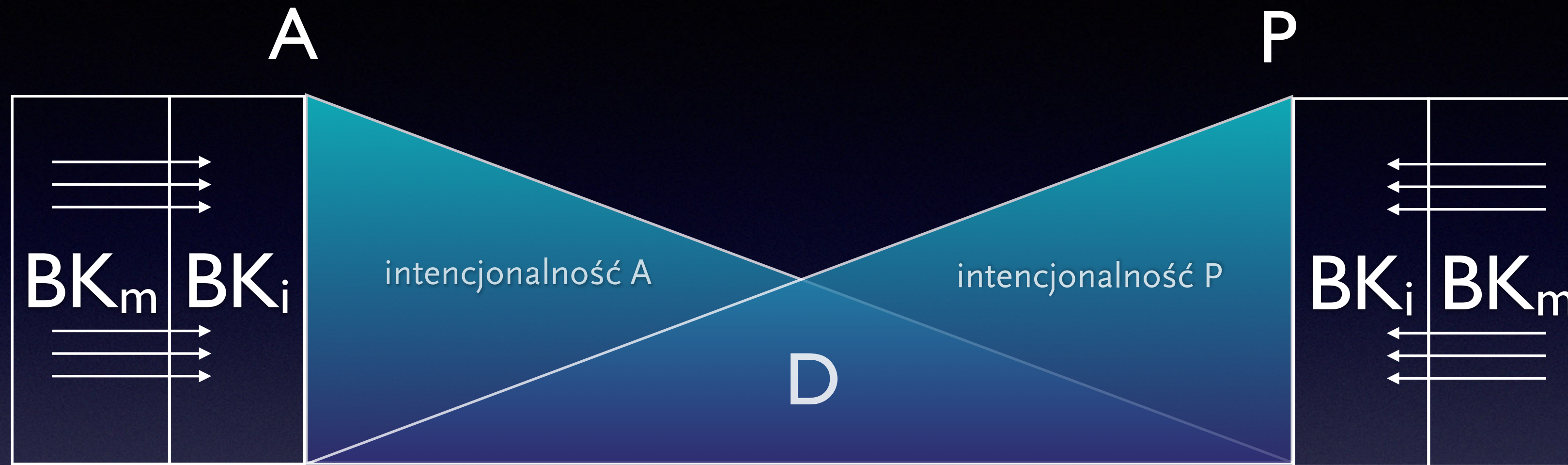


Dzieło sztuki: interakcja biografii kulturowych



Dzieło sztuki: interakcja biografii kulturowych

# Dzieło sztuki: interakcja biografii kulturowych



autor  
artysta  
kreator  
kreator  
kokreator  
producent

dzieło  
dzieło  
obiekt  
artefakt  
działanie  
przedmiot

odbiorca  
odbiorca  
adresat  
adresat  
kokreator  
konsument

